

العام ١٩٢٥

فضل المرأة في تنازع البقاء وإدامة البقاء

لقد دخل العام ١٩٢٤ في

خبر كان وبدأت غرة العام ١٩٢٥

فجئنا على عادة الاقارب والاصدقاء نقدم الى قرائنا

الكرام واجبات التهاني ونتمنى لهم سنة بل سنين عديدة

سعيدة محفوفة بالخيرات والبركات

وباليت الساعة التي فيها انتهت الارض من دورتها السنوية

حول الشمس قديرة على انهاء دوران الشقاء العام الطائف بيني العالم

في هذه الايام السودا

والا فها هذه الحركات الدموية الممثلة التي تموج في الدنيا

باسرها ؟ لقد صدقنا ما قيل لنا في حينه من ان الحرب الكونية

القت اوزارها وتم الصلح بين بني الانسان ، فتخلص الجو من

طياراتهم المهلكة ، واستراحت الارض والبحر من قنابلهم

ومفرقاتهم وديناميتهم وغازتهم الخائقة وغواصاتهم ومدمراتهم

ودباباتهم وجثث موتاهم ، وامنت بقايا السيوف من الادميين
والادميات فراحت تميش متخاصة من آفات النار والعار ، والجوع
والعري ، والضيق والكساد ، والمذاب والقتل . .

ولكن ، يا لاسف ! متى دام الانسان مراعى حقوق
امثاله ، ومحترماً مقدسات اقرانه ، ومحباً اخوانه ومتفقاً وايامه على
ما يصلح للعموم ويفيد الجميع ؟ ومتى قنع الانسان بما قسم له فلم
يسمح لعينه بالطموح الى ما ليزه ؟ ومتى شبع الكبراء والمتنفذون
والمتحكمون والطماعون والمفسدون والاقوياء ، فعدلوا عن الكبرياء
والسيطرة والاستعباد والجشع والشر واكل الضعيف ؟ ومتى
فارق التعادي والتقاتل والتآكل ، وجه الارض منذ كان لآدم ابنان
فحسد احدهما الآخر وعاداه وقتله ؟

نعم قد انتهت الحرب في بضع ساحات فنشأت حروب عديدة
على ساحات كثيرة احروب سياسية ، حروب اقتصادية ، حروب دينية
حروب قومية . . . وفي كل منها تزهق الارواح وتهدر الدماء وتخرب الديار ،
وتقوض اركان الممالك . بل تفنى الاقوام ، وتضمحل الممالك .
قد فتح العام الجديد ، والمخاضات والمنازعات والثورات
والمقاتلات والانقلابات على قدم وساق في كلا العالمين ، القديم والجديد
فهذه بريطانيا العظمى وما تمنيه من نعب القلب مع البلاشفة

والشيوعيين من جراء الدسائس التي يدسونها في بلادها
ومستملكتها ومناطق نفوذها . وهذه فرصة وما تتكبد من
العناء في تصفية حسابها مع الالمان وتسوية ديونها لخلفائها واتحاد
نيران الحركات في مستعمراتها ...

وهذه حركات مصر والسودان ، وثورات القوقاس والبايكا
والصين ، ومحاربات الريف والوهابيين الخ الخ

أفان يكون سلام وراحة على وجه الارض ؟

لا نعلم : انما نعلم ان الارض منذ نشأ فيها الانسان حتى الآن
لم تخل مما يكدر صفاء ساكنيها كما ان جوها لم يخل من الغيم
والضباب ، وكما ان نهارها النير لا ينتهي الا بالليل البهيم ! واذا سلم
بلد زمناً من الحرب والضييق العام فلا يمضي اهلوه من الكفاح
في حرب اخرى خاصة ومستمرة الا وهي المحاربة من اجل الرزق
وحسن المعيشة ، او هي ما يسمونه بتنازع البقاء !

البقاء على وجه الارض لا نحصل عليه عفواً . انما نتنازعه بتعب
دائم وجهاد مستمر ... اننا نكافح الامراض والابوثة ، والشدة
والقلة وكل آفة تعترض بقاءنا وتحول دون تنعمنا بالعيش الرضي
وكما زاد نشاطنا وحسن جهادنا ، رغد عيشنا وطابت حياتنا .
كما ان المحاربين لا ينالون الظفر الا اذا حسن جهادهم باستكمال

المدة ومزاولة الشجاعة والنشاط والثبات

البقاء الانساني، واجتهاده، وتكثيره، وادامته معول فيها على المرأة! هذا هو بيت القصيد الذي رمنا التخطي اليه بمد هذه المقدمة الطويلة... قدرأى العالم بعمور الاعجاب والشكر، السيدات والاوانس يمثان على مسرح الحرب الكونية ادواراً جليلة هامة يخاصن بها الخدمة لاطنائهن وللانسانية

فمعامل دوائر التجهيزات واللوازم الحربية من اسلحة والبسة وماكل ومشارب تقر بافضالهن ونشاطهن وذكائهن ومهارتهن . كما ان المستشفيات الثابتة والسيارة وجميع المرضى والمجاريح الذين دخلوا فيها، لا يزالون يتلون آيات الشنا علىهن

ولكن للمرأة « دائرة » خاصة عينتها لها « الطبيعة » واعتمد عليها المجتمع البشري، لكي تشتغل فيها بصورة ممتازة، في سبيل « البقاء الانساني » وتلك الدائرة الشريفة المجيدة هي المنزل، هي العائلة ارفعوا العائلة من على وجه الارض يشته العالم ويزل البقاء الانساني . ارفعوا المرأة من المنزل، يخرب البيت وتزل العائلة . وهذا امر بديهي لا يختلف فيه اثنان

ولكن البقاء لا يصلح ولا يحسن ان كان غير منتظم وغير

مفيد... ان المرأة لا يكفيتها ان تكون زوجة عادية ، وولادة
ومرضعة طبيعية. انما يجب ان تكون زوجة قديرة على اسعاد الرجل
ومعاونته ، وارشاده عند الحاجة ، ونشله من الضيق . انما يجب ان
تكون مربية ومهذبة ومصالحة . فتنشئ اولاداً يقيدون به يقاتلهم
انفسهم وامتهم والمجتمع الانساني اجمع

الى الجهاد ايها السيدة الى الجهاد في سبيل البقاء والابقاء...
لا تتوهمي انك ما خلقت الا للجهال . اعلمي انك خلقت
للكمال ، وان الرجل بل العالم بأسره ناقص بدونك ، فقد خلقت
لاكمله ولا يتم ذلك الاكمال الا اذا كنت خير زوجة وخير ام
وخير مربية

لا تتوهمي انك خلقت للحب والتعجب والاحترام والاكرام
لحسب . وان من حقوقك ان تملك القلب عفواً . اعلمي انك
لا تنالين الحب الا اذا كنت امرأة حقيقية متمسكة بواجباتها ،
فملي قدر فضلك وفضيلتك واحسانك الى البشرية تكافئين بالحب
وتملكين القلب وتحظين بالتعظيم والتكريم

ولما كانت المرأة لا تنال مقامها الحقيقي ، ولا تستطيع حسن
القيام بالوظائف التي خلقت لاجلها والتي يتوقعها منها العالم لكي

يبقى ويكمل ، الا اذا كانت حسنة التهذيب والتربية ، فعلى العالم ان يعتبر من اول الضروريات تهذيب الفتاة

ان القسم الجاهل من العالم ، ملته بحبها وقتياً يطلب اللهو واللذة دون الفائدة الحقيقية « والبقاء السعيد » لهذا يترك الفتاة جاهلة اي « جسداً بلا روح »

واما القسم العاقل الحنكيم من العالم فانه مهتم قبل شيء وفوق كل شيء بتهديب الفتاة وحسن تربيتها ومزيج رقيها ، حتى يستفيد منها ، ويستعين بها على العمران والتفوق ، وينال بها سعادة البقاء

فاذا كان في بلد راق مليون من النفوس نصفها رجال ونصفها نساء ، يعتبر المليون كله اهالي عاملين ، مفيدين ، معتمدا عليهم في الخطوب . واما البلد المتأخر المحتوي على مليون من النفوس فلا يحسب له من ذلك المليون الا نصفه . لان النصف الثاني كلا شيء وعلى هذا يخسر البلد نصف سكانه . والمعدل يخبرنا ان نقول بحق وصرامة ان البلد المذكور خاسر جميع سكانه لا محالة لان الرجال الذين فيه لا يهتمون بما يفيدهم ويمينهم ، فاذا كانوا لا يعرفون ان يستفيدوا ويقيدوا فاي خير يرجى منهم ؟

فاي شيء اعتمد رجالنا ونساءنا على عمله في هذا العام لترقية

الوطن من طريق انهاض الفتاة نهضة حقيقية تمهد لها سبيل الرقي
الضامن اصلاح العائلة والمجتمع العراقي ؟

الحسنة الباسلة

(٢)

و كانت ماري « ماداين » تتوقع ان يصل صدى دوي المدافع
والبنادق الى الفلاحين المنتشرين في الضواحي الشاسعة والمنهمكين في
الصيد فينتبهون الى الخطر فيتسارعون الى (ورشي) وكانت تؤمل كذلك
ان الصدى يبلغ احد الحصون المجاورة فيأتي منه الامداد والمعاونة
اما الهنود وقد استولوا على الذعر والغضب ، فتبددوا في البرية
وقبضوا على كل من وقع في ايديهم من الفلاحين المساكين واخذوا
يسوقونهم بالضرب والرفس والدهس . وكانت نساؤهم واولادهم
في القلعة حول الفتاة الباسلة ينتظرون اليهم في البعد ويندبونهم
بصرخات تفتت الاكباد . فالتفت اليهم الفتاة الباسلة وامرتهم
بالسكوت قائلة « اسكتوا ، رعاكم الله ، لئلا يظن الهنود اننا
ضعفاء مقطوعين »

قابت النساء والاولاد الا ازدياداً في العويل والضرب على
الصدور والرؤوس وقد خارهم اليأس وهم يرون بموهم واهلهم
يساقون سوق الغنم الى المجزرة . فاضطرت الحسنة الباسلة الى ادخالهم

الى غرفة منفردة واقفال الباب عليهم . ووعدتهم انها بعون الله
ستسعى الى ارجاع اهلهم اليهم سالمين

وفي تلك الاثناء لاح لها في النهر الزورق الذي كانت تنتظره
قبل تلك الساعة الهائلة وكان افراد اسرة « فونتين دي وارين »
قادمين من « مونريثال » كما سبق الكلام . فاصبحت الفتاة
الشجاعة امام ثلاث مهمات عظيمة:

الاولى الدفاع وقيادة حماية القلعة

والثانية حماية الملتجئين من نساء واولاد

والثالثة انزال اسرة « فونتين » من الزورق والاتيان بها الى القلعة
ساملة من خطر الوقوع في ايدي المتوحشين الشريرين . وكل من
المهام الثلاث لا يقدر ان يقوم بها سوى الابطال المحنكين « وماري
مادلين » ابنة الـ ١٤ سنة اظهرت نفسها في تلك الساعة العصيبة
انها لا تقل عنهم شجاعة وحنكة . فلم يرتبك عليها امر ولا ترددت
ولا تهيبت . انما امرت في الحال خادماها « لافيوليت » ان يقف على
باب القلعة يحرسها . وتابطت بندقية وضعت الخوذة في رأسها
وقالت : « انا ذاهبة الى الضفة النهر لآتي بالزائرين
السكرام . ولي الامل ان العدو الهاجم يظن
ان خروجي من القلعة في مثل هذا الوقت خدعة اغره بها

حتى يتقدم اليها ليقع بين ايدينا اذ تخرج عليه الحامية فتهاككه
ثم خرجت وهي تقول لخادمها :

« اذا شاء الله ان القى حتفي من ايدي المتوحشين فادخل انت
وسد باب القلعة ودافع مع المدافعين حتى يقضي الله امرأ يشاؤه »
ونزلت الى ضفة النهر بقدم راسخة وجنان ثابت والهنود
ينظرون اليها من بعيد مذعورين ومتوهمين ما كانت تتوقعه. فمدت
يدها الى الزائرين تصافحهم وهم (بيار فونتين) وقرينته واولاده
فاستغربوا نزولها لاستقبالهم بالسلاح والخوذة وسألوها عن السبب
فقالت لهم هيا بنا الى القلعة وهناك اقص عليكم ما تتوقون الى
سماعه » فساقوهم امامها غير هيابة فادخلتهم الحى - المين آنين وغير
حارفين ما كان حولهم من الخار المبين . . .

ولم تنخط الفتاة السكرية عتبة باب القلعة حتى ذكرت ان
الزائرين نسوا عند نزولهم من الزورق وانهما كهم بالمصافحة دثاراً
ودزمة ثياب . فقالت لهم : « انا اعود الى النهر فاحمل ما نسيتموه
واما انتم فاي اياكم ان تخرجوا من القلعة » فصاحت بها السيدة قائلة :
دعيني يا بنيقي ان ارافقك

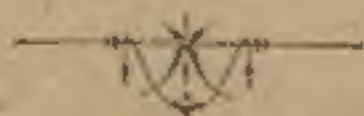
فلم ترض انما امرت الخادم الحارس ان يمنع من الخروج اية
انسة كانت

لقد اظهرت الحسناء النجيبة هنا انها ليست قائدة عسكرية
محنكة فحسب ، انما هي مديرة منزل لا ترضى ان يضيع شيء لانه
حرام ان يذهب الشيء ضياعاً

اما خادها الامين الفطن فرأى ان تكرارها عملية الذهاب
والاياب وحدها قد يؤدي الى ما لا تحمد عقباه وانها اذا سلمت
مرة فمن الممكن ان لا تسلم مرتين . فاشار الى اخويها فراقهاها
برغم اصرارها على الذهاب وحدها . وكانا من حواليتها يطلقان
الرصاص ليخوفا العدو المراقب حركاتهم من بعيد . فتناوات
الدثار والرزمة وحماتها وعادت مع اخويها بسلام وسرور

على ان الهنود لم يزالوا متوهمين ان ذلك السير خدعة حربية
فامسكوا عن ضرب الرصاص او التقرب ، وبقوا في اماكنهم
يرقبون . وهذا ما جعل الفتاة النجيبة تقول : « انهم يخافون على
انفسهم ازيد من خوفنا على انفسنا واني واثقة بعناية الله فهو الذي
يحررني الى ما به الخير . ولهذا فالنجاح حليفى ! »

(يتبع)



✽ ان أحسن هدية تقدمها في راس السنة هي مجلة ليلي ✽

سير النور غير المنظور

او حاسة البصر

بقلم منصور افندي ار

(٢)

لو فرصنا انه لم يوجد في الطبيعة شيء مثل العين اي حاسة
 البصر وان الجنس البشري خلق بدون عين وان جميع الطيور
 والاسماك والحشرات والحيوانات كانت بلا عين كالجمادات .
 فشمس تشرق من الشرق وتغرب في الغرب ثم يزرع الغنم
 وتتموح اشعة النهار في الطبيعة كلها غير ان الظلمة تبقى كما هي
 وكل هذا الكون المعجيب يكون مظلمًا ضلام القبر . . . يسود
 السواد الحالك برغم وجود الشمس المشرقة فنساجي انفسنا قائمين :
 ما اقيح ذلك ! يبقى الزئبق ابيض ولورد احمر او اصفر والعشب
 احمر والبحر ازرق والمكن ان لم يكن اما عيون ناضرة فملك
 لالوان الزاهيه سوداء مظلمة بالنظر اليها . . .

النور قوة عظمى ونعمة كبرى بها يمكننا ان نخرق اسرار
 الطبيعة . . . والنور . . . مع ذلك ليس سوى ارتجاج في الاثير .
 والاثير هو ما لا يقدر ان نراه او نلمسه او نذوقه او نسمعه . الاثير

شيء يخرج عن درجة عقولنا وفوق ادراك البشر . انما نعرفه من
التأثير الذي يصدر منه في الاشياء التي نقدر ان نراها ونلمسها .
يمكننا ان نرى الشمس وان نلمس مخاطبية الاجهزة اللاسلكية
فان هذه الاشياء تصدر في الاثير غير المنظور تموجات يمكننا
ان نقيسها وان نثبت وجودها اذا اقتضى الحال غير اننا انما نثبت
وجود تموجات ما لا يتكنا مشاهدته . وتلك حركة غير منظورة
في محيط غير منظور .

ما هي حقيقة هذه الحركة ؟ ان هذه الحقيقة توجد في العين
والاذن ون العين تنظر الى السماء في ليلة اشتد فيها الظلام وتحيط
بتلايين من الكواكب وتنظر الى حديقة في يوم صحو من ايام
الربيع وتخرج بصرها على نحو مائة الف زهرة وكل ذلك بواسطة
تموجات الاثير

يصف العلماء الاثير بأنه مادة مائنة "مضوء" وبانه يشغل الفراغ
الذي بين المادة الثقيلة والجوهر الفرد

الاثير غير مركب من الجوهر الفرد . وليس له خاصية
كيمياوية . الاثير ليس غازاً ولا صلباً ولا سائلاً . وليس له ثقل ،
ولا يحدد او يقاس كما يقاس المحل الذي يشغله . الاثير في حركة
دائرة ابدية ، وحركته هي هي سواء اعتبرناها تموجات او قوة

او كشافه

ولكن ما ذا يكون نصيب هذه الحركة في الاثير لو لم تكن
 هناك عين تنظر ؟ ان الاعمى لا يمكنه ان يتمتع برؤية النرجس
 والافحوان وباني الازهار ، ولا برؤية نور الشمس الساطع فهذه
 الحركة لو لا العين لبقيت غير منظورة كالاثير نفسه . لعمرى ان
 الموهبة التي نالتها العين اسامية هي وعجيبة . ان تلك التموجات
 غير المنظورة تجري ونمر بها في كل ثانية ، وسرعة سيرها تفوق
 كل ما يمكن تصوره ، وجميع ذلك غير منظور . وان تلك التموجات
 التي تخرق العين حين مرورها من نفق العين تصرب على خيط
 ابيض يدعى عصب البصر وهذا الخيط ليس له فهم كثير مما
 للآلة اللاسلكية التي ليس لها روح ولا عقل وكذلك العين
 نفسها التي هي عبارة عن كيس صغير للماء

غير ان ذلك الخيط يلبي تموجات الاثير المنظورة لانها
 تؤثر فيه فيقبلها ويشمر بها ، وينقلها الى الدماغ فيجيبها بصوت
 وجداننا قائلها اني ارى الجو ، والبحر والشمس والقمر او
 غير ذلك من المراتيات

لا يظن احد ان انور مادة خارجة من الجسم النير مدفوعة
 من القبلة من المدفع على سرعة ١٨٦٠٠٠ ميل كل ثانية . بل

انما اشعة النور تدخل العين كما يدخل الصوت الاذن بتعوج الهواء،
بتنقله من دقائق الى دقائق كما سبق القول

اما النور فهو اهتزاز سريع في الاثير وفي دقائق الجسم
الانير تختلف سرعته باختلاف لونه فاذا كانت سرعة الاهتزاز
٤٥٠ مليون مليون في الثانية من الزمان فالنور الذي تراه العين احمر
اللون و اذا زادت السرعة تغير اللون من الاحمر الى البرتقالي
فالاصفر فالازرق فالبنفي فالبنفسجي حسب ترتيب الالوان في
الطيف الشمسي ويكون عدد الاهتزازات قد بلغ في اللون
البنفسجي ٧٢٧ مليون مليون في الثانية من الزمان واذا زادت
سرعة الاهتزاز عن ذلك لم تعد العين ترى لونا من الالوان كان
السرعة تصير اشد من ان تؤثر فيها تأثيراً تشعر به

انقد ابتمدنا عن الموضوع الذي نحن بصدده فنرجع ونسأل
هل ان «الوجدان» يمكنه ان ينظر؟ فان ملتر الشاعر الانكليزي
المشهور كان اعشى وكان له وجدان عجيب تمكن به من تأليف
قصيدته الطويلة الشهيرة المسماة (بالفردوس المفقود) مع هذا فان
العالم كان بالنظر اليه اسود كالليل برغم ان شاعريته وتصويراته
ارتقت الى السماء كالنسر، وسارت في كمال وجلال في وسط الجو
الازرق. انه كان اعشى لان الخيط الصغير الذي في عينيه والذي

ندعوه بمصعب المير كان مختلفاً فلم تؤثر فيه تموجات الاثير غير
المنظورة التي كانت تطرقه ولم يحصل اتصال او تصور بهذه التموجات
داخل دماغه ، ولا حركات غير منظورة تصل الى عقله برسائنها
من الشمس او غيرها من المراتبات الخارجية وهكذا جلست نفس
ملتون الكبيرة في الظلام الدامس

وهذا القول ينطبق على الشاعر الشهير فيلسوف شعراء العرب
ابي املاء المري الذي كان هو ايضا اعمى واكبه بسممه وادراكه
وصحة شعوره ووجدانه قدر ان ينشئ قصائده المشهورة التي منها:

لا تكرموا جسدي اذا ما حل بي

ريب الموت فلا فضيلة للجسد

كالبرد كان على اللوابس نافعا

حتى اذا فنيت بشاشته كسد

ارواحنا ظلمت فتلك بيوتها

درس خوين من الضغائن والحسد

واروه من قبل الفساد فانه

جسم اذا فقدت حرارته فسد

لا تقبطوا رجلا على ما ناله

انت بات قد ساد الرجال ولم يسد

فحوادث الايام غير توارك

نسر النجوم ولا السماك ولا الاسد

وقس على هذا ما هناك من الاشعار الرائعة

ومما يوافق . ووصوعا هذا الخمر الآتي الذي نقلته بحيلة
 الفجر البيروتية عن الآيسة ايلان كار الامريكية . فان هذه
 الآيسة هي عمياء وخرساء . مند ولادتها واسكنها توصلت بواسطة
 ذكائها الفطري وادراكها السريع وشموورها الدقيق ان تدرس لغات
 متعددة وتؤلف كتابا مذهلة جديدة بنوعها الفائق وعبقريتها
 المعجبة وقد وقّعت اقوى الحواس وافيدها واجملها وهي النظر
 والنطق والسمع ، وكانت مع ذلك آية في النوع ومثالا للاجنهاد
 ولقد افادت بمؤلفاتها كما افاد اعظم المؤلفين وبغناء الكتاب .
 ومن اغرب الامور التي تروى عنها انها تمنح ان تسمع صوت
 الايطالي المشهور كاراس فاسناذنت منه ان تضع اناملها على شفثيه
 وهو ينشد . وبقوة اعصابها الحساسة وذكائها الغريب تمكنت من
 ان تتبع ادق المقاطيع والتموجات الصوتية المعني الشهير المذكور
 وقس على هذه . شاهر المعني والصم الذين عاشوا وماتوا في
 هذا العالم في ازمة واقطار مختلفة

لقد وصلنا الآن الى سر غامض وسام جداً بحيث يتعذر علينا
التعبير عنه حيث يظهر لنا ان عقل الانسان الذي يزن الكواكب
ويقيس ابعاد الكون، وينبئ بالكسوف والخسوف، ويدرك النجوم
التي لا حدها، والاثير غير المنظور، ويعرف سني الجيولوجيا
التي لا تحصى، هو اعمى لا يقدر من تدفق نفسه ان يرى الاشياء
ان لم تساعده العين على رؤيتها. فان العين اذا زالت من الوجود
فهذا الكون الجليل وهذا النظام البديع نظام الطبيعة المعجيب يصبح
نوعاً ما اسود كالليل. ثم اذ ارجعت العين الى محلها وزال العقل من
الوجود فتجري تموجات الاثير الى الأبد وتبقى غير منظورة الى
الأبد. لان العقل وحده هو الذي يأخذ تلك النبضات الاثيرية،
من خيط اغشية الاعصاب الطبيعية والخلايا الاسفنجية في الدماغ
ويحولها الى نور. فلا بصر للعين انما بالدماغ وحده تختص هذه
الموهبة المجيدة

ان النفس لا تقدر ان تبصر ولا تسمع ولكنها مع هذا تخلق
لنفسها البصر والسمع. وعلى هذا قال الفلاسفة ان اعظم ما في
الطبيعة الانسان واعظم ما في الانسان العقل. قد يستعوض الانسان
بالعقل عما تحرمه اياه الطبيعة، كما استعاض الشعراء المذكورون...
فالعقل هو نبراسنا في ظلمة جهالتنا الحاضرة به نتوصل الى

• معرفة الحقيقة الغصوى التي تكشف الاسرار القديمة. الغموض ولا يجب
ان نقول بعدم وجود ما يدعى مادة ولكن تقدر ان نقول ان الحقيقة
النهائية لجميع الاشياء انما هي العقل الذي لا يسمع ولا ينظر ولكنه
يخلق النظر والبصر والصوت • وهذه القوة الموجودة في الحيوانات
والطيور والذئبات والذي يقال انه موجود في كل الاشياء • وهي في
الانسان اسمى قوة موجودة على الكرة الارضية • لان عقل الانسان
يرى كونا لا يراه اي حيوان • اي طير • ويسمع اصواتا لا يعرفها
الدليل نفسه حينما يتمايل على غصن الاشجار • لان هذا المعنى هو
في الانسان ترجمان الحقيقة نفسه • وقد ادركناه منذ زمن طويل
انه • لاجل فهم الكون فهما صحيح • يجب ان يذهب الى ما وراء
الاشياء كلها حتى نفهم حقيقتها والعقل يذهب الى ما وراء آية
السمع والنظر ويسأل قائل ما هو النظر وما هو الصوت ؟ ويدرك
بان هاتين الآيتين مع ما فيهما من غرابة التركيب وضروره لزومهما
في مظاهر العقل لا يمكنهما ان ينظرا او يسمعا من تنفاهن •
لان العين لا ترى اكثر مما ترى المرأة او آلة التصوير الشمسي •
والاذن لا تسمع اكثر مما تسمع سماعة النفوس او وتر الكمنجة او
المود • فورا • هذه الاشياء نجد مترجم الامور غير المنظورة وغير
المسموعة • والذي يحولها الى نظر وسمع وهو العقل • وهكذا

نقول لولا العقل اكان هذا الكون العظيم مظاماً كالليل وساكناً
كالقبر !

ياما اعظم جهلنا بهذه الامور ؟ الا انه سوف يقوم جيل يكشف
فلتات الطبيعة وغرائب العقل كما كشف ابائنا الاشياء البسيطة
المكتسبة بالخبرة الاعتيادية . من يعلم ما يكشف لنا العقل من
العجائب التي ربما تدرك اكثر مبادئنا ونظرياتنا وعلومنا الحاضرة
بحيث يجد الانسان نفسه ثانية متفكر في ما عارفه عن معرفة الطبيعة
وبناء على ذلك اننا نتنبأ بامر واحد ولا نخاف الهزوء والشبهة
وهو ان اكثر ما علمه الانسان في جهاده واعماله المجيدة انما كان تقديراً
وتخميناً للحقائق لا غير وان العقل البشري سيظهر ويتحقق من
الامور الغامضة ما يجبر كل ائمن بما هو العقل

.....

اذا قيل عنك انك شرير وكان الامر صدقاً فاصلح نفسك
اما اذا كان افتراء فاسخر به (ابيكتات)
اعظم خطأ نرتكبه في تربية اولادنا انما هو اضلاعهم على
انواع اللهو والمذات التي تفوق اعمارهم ومداركهم (باتريك)
الموظف عضو شركة كبيرة الغرض منها لبس ترقية العلم بل
علم الترقية .

رنات الاوتار المسحرية

ان الزواج محبة

الاستاد معروف الرصافي



ان الزواج (محبة) فاذا جرى

لـوى (المحبة) كان شيئاً

بيت الزواج اذا بنوه مجدداً

بالمال لا (بالحب) عاد مخرباً

خير النساء اولها لخطيبها

مهرأ واكثرها اليه (تحبها)

واذا الزواج جرى بغير تعارف

و (تحاب) فخير ان نثرها

لا مهر للحسناء الا جهلها

(فحبها) كان القران محبها

يامن يساوم في المهور مغالياً

وعمل في امر الزواج الى الجبا

اقصر فكم من حرة منذ انزلت

في منزل الرجل الفني بها نسا

بعد زواج سعيد

.....

ثم ألقى بقربه ملكاً عسى... ح منه العيون والاحفان
 مستزيداً هنا، وزيداً... كل يوم من قلبه اشجاناً
 ملك في الجمال والطهر والبر... وان كان في الهوى انساناً
 باسم وجهه، فيض على السر... ا، شكراً وفي البلاد حناناً
 يدفع الحسن بعينه فيه بعضاً... ثم ينال ضاحكاً احساناً
 بهم الشعاع المعاني لها... ما فيغدو تحته سكراناً
 نسمي عن لفظ معاني... به فلا يستطعم عنها بيباناً
 نقولا رزق الله

مسامرات السيدات

طلبت منا بعض السيدات والاولاد ان نمرز « بابا كبير »
 لوقائع واخبار نسائية متنوعة فلبينا الطلب وهما انما تقدم هنا
 ما وقفنا عليه في صحف العالم السائرة من الحوادث والاخبار الجديدة
 الملائمة للمقام :
 « ليلي »

الجنون فنون

جاء في جريدة « اخبار العالم » الانكليزية وهي من اكبر
 الجرائد الاسبوعية الانكليزية وتطبع ثلاثة ملايين نسخة في

الاسبوع انه عملت اخيراً عملية جراحية للمسز سمث والكنسن
في مستشفى « سان توماس » بندن توفيت على اثرها

وقالت الجريدة في كلامها عن المسز والكنسن هذه انها كانت
تعد اولى سيدات العالم في حسن بزلتها وهندامها وغلاء ثيابها ولم
يشتهر امرها الا منذ ١٩٢١ اذ ظهرت في ذلك الحين في باريس
وكانت قد ذهبت اليها مع زوجها طلباً للراحة فارتدت فساتين
عجبت بها الباريسيات وخدبت البابا وكانت تنفق على هذه الفساتين
الوفاء من الجنيهات ويستغرق صنعها شهراً وتبين من اقوال هذه
السيدة يومئذ انها اشترت قممات بستة وسبعين الف جنيه وفساتين
بائنين وثلاثين الف جنيه وماسكاً بمئة الف جنيه وعقداً من الاقراط
من تركة عائلة انكليزية كريمة بمئة الف جنيه اخرى وتاجاً مرصعاً
بالماس يقال انه كان لآل رومانوف قياصرة روسيا بست مئة وثلاثين
الف جنيه

واطلق الباريسيون على المسز والكنس لقب « ملكة الماس »
وبعد ما قضت في باريس ستة اسابيع عادت الى انكلترا ونزلت في
فندق كلارنج في لندن واستأجرت الجناح الذي ينزل فيه الملوك
والامراء عادة ثم انتقلت الى فندق اخر وكانت تقضي نهارها
بمرض فساتينها وعددها ١٧٥ فستاناً وادوات زينتها الثمينة

وكانت المسز والكفنن تقول لصديقاتها انها لا تستطيع ان
 تلبس الفستقن غير مرة واحدة وانها ليست مفتونة بحب الملايس
 بل هي ترى في تصرفها ضرباً جديداً من عمل الخير ونهاكلها
 ارداد عدد وساتيمها وبعائها ارداد عدد الذين يحدون عملاً يعملونه
 ويرزقون منه (١)

وقات الجريدة في آخر كلامها عن المرأة العربية الاضوار انها
 تزوجت ثلاث مرات وقد تركها زوجها الاخير في اواخر السنة
 الماضية وبشرعاً في الحرائد يضرب الاستخدام ولا سئل عن
 المذنب له على ذلك ول انه بينه كانت زوجته تدير مالا كثيراً على
 ثيابها كانا يعيشان في بيتها عيشة شظف وتقتير وكثيراً ما اضطر
 ان يكنس الارض ويصيح طعناً ويغسل ثيابه بنفسه لانه كان
 عندهما خادمة واحدة تخدمها في النهار فقط

اما زوجته فساشرت بعد افتراقه عنها الى جنوب افريقية حيث
 مرضت فرجعت الى لندن فأشار عليها الاصباء بعملية جراحية كانت
 القاضية عليها كما تقدم

جوارب من خيوط الذهب

كتبت الكونتس تيدون في جريدة الديني مايل تقول انه بينما ترى
 الورد من الرجال الذين استمسلوا في الحرب وعانوا مصائبها

واهو لها يبحثون عن عمل يرتزقون به تذبئنا انباء باريس بانهم
يصنعون فيها جوارب من خيوط الذهب فيكلف الزوج الواحد
مئتي جنيه وقد علفت الديلي مايل على ذلك بقولها ان اللواتي
يلبسن جوارب كهذه لا يدفعن عنها

كيف يردن ازواجهن

وجهت مجلة الكينزية شهيرة السؤال التالي الى فريق من شهيرات
ممثلات السينما في العالم وطابت منهن ان يجاوبن عليه وهو : « كيف
تريدن ان يكون زوجك؟ »

فردت المس كونسانس بينت قائلة : « اريد رجلاً ممتلئاً حياة
ونشاطاً فني لا يستطيع ان اتحملة هادئاً سارحاً دائماً في عالم الخيال
والاحلام واذا كان فيه عيوب فاطلب ان لا تكون الغيرة واحداً
منها لان الغيرة تقتل السعادة قتلاً واخيراً لا اريده من الذين يظنون
ان عملهم هو كل شيء في حياتهم »

وقالت المس بتي كومسون : اني لا اناي كثيراً ادا كان الرجل
حسن المظهر أنيق البزة واكن أحب فيه ان يكون مغرم بالتمزّه
بشرط ان لا يجعله شغله الشاغل . ويجب عليه ان يفهم اني لا اخلو
من عيوب وان يحبني مع عيوبتي وان لا يحاول ان يغير طبيعتي .
ويجب عليه ان يكون مستقل الرأي سموحاً غير غيور »

وكان رأي المس كشان وليم « انها تميل الى الرجل الذي يشاظرها
أحرانها ويؤاسيها في أوقات انراحها ويفرح عند سرورها ويضحك
لضحكها ويجب ان يكون حلو الفكاهة وان لا يفقد ابتسامته
سواء كان غنياً أو فقيراً عديلاً أو صريحاً . أما المظاهر الخارجية
كوجهه وبزته فليست ذات أهمية وإنما المهم هو أخلاقه »

وقالت المس استرسلتون : « لا أريده بطراً وحسبه ان يكون
شفوقاً رحيماً » انسانياً « ولا ابالي اذا كان له بعض العيوب ما دام
طيب القلب صادقاً . ومن رأيها ان زوجها يجب ان يكون حسن
المظهر لان المرأة تود ان تكون موصع اعجاب سواء كان ذلك بقبعتها
الجديدة أو بزوجها »

وقالت المس آنانسن : « أريد رجلاً يكون جيد الصحة كريماً
يميل ميلاً خاصاً الى شيء معين للهو والتسلية طيب القلب فطيب
السريرة يستر كل شيء آخر » . وقالت المس ايرس « انها تحب الرجل
الحلو الفكاهة الذي يميل الى المرح اللطيفة لان هذا الضرب من
الحديث هو الذي يجذب الفتاة الجديدة »

الكليل في محطة

من اخبار نيويورك ان رجلاً اسكتندياً اسمه سكوت مكي
اشتهر بامانته وخطارة ذمته خطب من مدة المس مارغريت كوري

من حلاسكو باسكتيدا فكتب أخيراً الى أهل خطينته يطلب
منهم أن يسامحوا لاسمهم بأن توافيه الى المدينة التي يشتغل فيها
وهي على مقربة من نيويورك ليتزوج منها فأجابته أهلها الى طلبه
مشترطين أن يتكامل عليها باقرب وقت مستطاع فلم يكن منه
إلا أن توجه الى المحطة يوم وصولها ومعه قسيس وجواز الزواج
ولم تكد خطينته تنزل من القطار حتى حياها وأشار الى القسيس بأن
يتقدم منها ومقدّمها في الحبل وغادر الحطيان المحطة وقد أصبحا
زوجين

من ٢٥٠٠ سنة

بينما كان الأستاذ زور من كبار العلماء بالآثار الروسية يحفر في
جوار أوديسا عثر على قبور يرجع عهدها الى الجيل الخامس قبل
المسيح ووجد الأستاذ في أحدها حقيقة صغيرة فيها مرآة واصبع
حرا. كاتي تستعملها السيدات الآن صبع شفاهن واصبع أخرى
يؤمنن أنهن يخرجن هذا من فمهن أقول سيبر الحكيم لا جديد تحت
الشمس

الشعر القصير في اليابان

قصدت ثلاث مئة امرأة «حلاقة» في طوكيو الى هيكل من
هياكل العاصمة والتمس من الآلهة أن يضمن حدة لمودة قص الشعر

التي فشت في البلاد وأن تنبد النساء هذه المودة وسواها من المودات
الاجنبية

وخطبت خطيبة فقالت ان الاواني يقدمون على قص شعرهن
يقمن الدليل على انحطاط اخلافهن وعدم احترام أنفسهن وحثت
نساء بلادها على المحافظة على عاداتهن القديمة في ارسال شعرهن
والعناية به

وقالت الليلي مايل : ونعل سبب تقمة الحلاقات اليابانيات على
المودة الجديدة يرجع الى انها قتلت من ربحهن

زوجة شارلي شابلن

تزوج شارلي شابلن ممثل السينما الهزلي الشهير بفتاه اسمها
«لينا جراي» وعمرها ١٦ سنة وقد ولدت في ١٥ ابريل سنة ١٩٠٥
ولما كان القانون الاميركي يقضي بارسال البنات الى المدارس حتى
يبلغن الثامنة عشرة وحيث ان شارلي شابلن يمد الآن مسؤولاً
عن زوجته امام هذا القانون فهو مضطر ان يرسلها الى المدرسة او
ان يجلب اياها معمة الى البيت تعاملها فيه وقد اختار الامر لآخر

لماذا تشاجرا؟

كل راعي كنيسة لوندوفري في انجلترا عروسين ثم دعاهما الى
توقيع اسميهما في سجل العقود فأبت العروس ان تدعن للمادة المتبعة

ورجعت الى بيتها لانها خشيت ان يمد توقيعها على السجل الرسمي
تنزلاً منها عن ثروتها الصغيرة لزوجها

وقد علقت مجلة انكليزية على ما تقدم بقولها وفي سنة ١٩٢٠
توفيت في احدى قرى انكلترا امرأة محوزة تروجت منذ ستين
سنة نجل عمدة قرية بجاورة ثم ركبها القطار ليقتضيا شهر العسل في
ولاية اخرى واتفق بعدما قطع القطار بضعة اميال ان انتقد العريس
مظلة العروس وكانت حمراء اللون فاحتدمت المناقشة بينهما فغضبت
العروس ونزلت في المحطة الاولى واصرت على ان تعود الى بيتها
ثم عاش الزوجان بعد ذلك منفصلين ستين سنة لم تخرج العروس
في اشائها الا والمظلة الحمراء بيدها ولم وافقها المنية اوصت بها
لزوجها كذكرى لحادثتهما (١)

وتوفي اخيراً في يوركشير رجل اسمه شاراس روبنصن يروي
عنه انه تزوج سنة ١٨٨٢ من فتاة جميلة ثم سافرا الى لندن لقضاء
شهر العسل فيها ولم يكد القطار يجتاز ولايتهما الا صاية حتى نشب
خلاف بين العروسين على نافذة اراد احدهما ان يفتحها تخالفه
الاخر على ذلك واصر كلاهما على رأيه ثم تحول اصرارهما الى عناد
وما وصل القطار الى اول محطة نزلت العروس منه تركت عريسها
يتم رحلته وحده ثم ظلا بعد ذلك اربعين سنة متخاصمين مع ما

بذله احد قوتوهما من المساعي للتوفيق بينهما (!)

وفي يوم من ايام سنة ١٨٠٣ تشاجر عريس في ايدس مع عروسه
في اول يوم من شهر المسل وودعها قائلا انه لن يجتمع بها قبل
انقضاء ثلاثين سنة وسافر الى لندن لينسى زوجته فاسعده الحظ
وجمع ثروة طائلة وبعد ثلاثين سنة وفي مثل اليوم الذي تشاجر فيه
مع زوجته عد اليها وبسط اليها يده من غير ان يلبس بنت شفة
ويقال انها يعيشان الآن بصفاء وهناء

الوشم

يظهر ان عادة الوشم قد عادت ثانية فقد اصبح من المعتاد ان
تري في راسخ اوربا اذرع الغادات واكتافهن قد وُشمت عليها
نحلة او فراشة . والمكرة في الوشم هي خطب ود الحظ . ووشم
البخارة انفسهم دفما لما عسى ان يصيبهم من التأثيرات السيئة اثناء
رحلاتهم . وقد بالغ بعض السيدات في ذلك حتى رؤيت ذات يوم
امرأة حسنة في احد مسارح لندرة ترتدي ثياب السمرة وقد
وشمت على كتفها صورة هرة كبيرة يبلغ طولها عدة بوصات

هدية ملك الى امه

احتفت الملكة الكسندرا والدة ملك الانكليز يلوغها الثمانين
وقد قرأنا في الجرائد الانكليزية ان الملك جورج الخامس والملكة

ماري أهديا اليها في ذلك اليوم كلباً من النوع المعروف عند
الانكليز « بالبول دوج » وقد صنع من المنور المحفور وأرسل اليها
« بصفة كتب عليها (الى امنا العزيزة) من (جورج و ماري)

علاج ناجع

وضع « مديرو مصنع في توتنهام (انكلترا) آلات فوتوغراف
في العنابر التي تعمل فيها البنات لتعرف في أثناء ساعات العمل وقد
سألهم صحافي عن الباعث لهم على ذلك فقالوا انهم يفضلون ان
يسمعوا كلمة تنفي عن ان يصروها تتكلم لان الكلام يلقيها عن
سمها ولا يحسنه في حين ان الغناء يسيئها ولا يحول افكارها عن
شغلها وقد اسفرت هذه التجربة عن نجاح باهر

غرائب الى فاء الزوجي

قرأنا في حريدة الديي مايل ان ارملة انكليزية فقدت زوجها
وعمرها ٣٠ سنة ورفضت بعد ذلك ان تتزوج من غيره وكانت
تقول دائماً انها تشمر بوجوده معها الى ذهبت وأينما حلت وقد
ضلت هذه الارملة سبعين سنة تزور قبر زوجها مرة في الاسبوع
على الأقل وتضع على قبره في كل زيارة باقة من الورد حتى سقطت
أخيراً فأصيبت برصوض كثيرة فأشار عليها الاطباء بالانقطاع عن
زياراتها لقبر زوجها فعملت بإشارتهم ولكنها ما فتئت تسألهم يوماً

حتى يسميها ان تسنأف زيارتها له . وعمر هذه الازمنة الآن ١٠٠
سنة واسمها ماري ايفانس

السندو يش

ان الكثيرين لا يعرفون اصل كلمة (سندو يش) وليبيان ذلك
نقول ان لورد ايكليزيك اسمه اللورد سندو يش كان مغرمًا بالميسر
الى حد الجنون فاذا جالس الى مائدة اللعب اكب عيناها ساعات
.. واية واذا جاع في حلالها طب قطعتين من الخبز وضع بينهما
قليل من الجبن أو السرديس أو اللحم فيأكلها ويسد بها رمقه ولا
يقطع عن اللعب ومن ذلك الحين اضيق على هذا النوع من
الطعام اسم (سندو يش)

يعيشان من ثمرة يدها

ان الامير ميلو ابن اخي المرحوم نقولا ملك الجبل الاسود
ابعد عن بلاده فساد في اكلترا وهو مقيم الآن في لندن يسكن
في غرفة صغيرة مع صحافي من بلاده وهما الآن يفتشان عن
وظيفة او شغل ليرتق ويماشا ولم يوفقا حتى الآن لما يطلبان
وكيف يتوقفان في حين رعدا كبيرا من اهل البلاد بلا عمل ولكن
من حسن حظ الامير ورقبته ان ارفيقه اخنا ماهرًا في الخياطة
ففتحت لها دكانًا صغيرًا واكبت على العمل باجتهاد واخذت تنفق

عليهما وهما الآن يعتاشان من ثمرة يدها ريثما يجدان لهما شغلاً

الموت في سبيل الخاتم

فضية الأميرة « لادسلاس » غريبة في بابها فاتها تزوجت من
البرنس « رديفيل » في أول السنة الماضية وبعد حفلة الزفاف
بساعات قليلة فجاء الموت على غفلة . ثم اقترنت بالمستر « شارل »
دفن وحدث لها أنها صعدت الى جبل « كينيو » في امبركة
فقدت فيه خاتمها وتذكرت بعد ايام فعادت الى الجبل المذكور
انفتش عنه لانه كان ثميناً جداً فضلاً عن انه خاتم عرسها .
وبينما كانت تبحث في الجبل انهار التراب تحت رجليها ففقدت
توازنها وجمعت تتدحرج من صخرة الى اخرى حتى تعلقت بشجرة
من ثيابها ولما وصل اليها اصدقؤها وجدوها قد اسلمت الروح

الاميركيات والتبرج

دكرنا فيما سبق ان الكثيرات من الفواصل وذوات النفوذ
في البلاد الراقية اخذن يسمين الى مكافئة التبرج ودواعيه . وهما
ان انباء نيويورك تنقل اليها الآن : ان طالبات جامعة (هكتساك)
يبدن التبرج من تلقاء انفسهن وأصدر مجلسهن الاجتماعي القرار
التالي : « اننا نعهد انفسنا بان نرتدي ثياباً بسيطة وان لا نتبرج
على الاطلاق »

التمريض

لمصلحة مدونة حبيب

الطبيب لاحتصاصي في لمرض في حلية واهل في مكتب

الطبي لافندي ومدر المستوصف لافندي

(٣)

ويجب على الممرضة ان تكون في غاية النظافة وذلك لاجل صحتها
وصالح مريضها ايضا فمهما ان تلبس ثيابا خصوصية سهلة الغسل
والاغلاء على النار لاجل تطهيرها وان تلبس فوق ثيابها ثوبا
ابيض « مريول » حتى اذا اصابه شيء من الوباء او البقع ظهر عليه
جلبا ولا تتأخر عن غسله لئلا تحمل ما يلحق به من المكروب ان
خارج غرفة المريض اي الى محيطه

ويحسن بها ان تمشط شعرها كل مساء وتعطيه في النهار بمسحوق
لئلا يعلق به الغبار المتطاير في غرفة العليل والاهل الجراثيم الممرضة
وعليها ان تغسله كل خمسة عشر يوما تقريبا وعليها بالاعتناء بلباسها
يوميا اي بغسلها وفركها بالفرشاة صباحا ومساء . واذا كان المريض
وبائيا فليتمضمض فاما قبل الاكل وعند النوم فليحلق يدفع الفساد
ولتنظف يديها جيدا ولا تهمل اذنى جرح او قرح جلد في فيها لئلا
يكون مابا لدخول الميكروب الى جسمها . وان تقص اضفيريها وترفع

ما يتجمع حولها وتحتها من الوسخ وان تظهر يديها بمحلول خاص
قبل الاكل دائما حتى لا تنقل الميكروبات الاضيق بها الى غيرها
فتعرض لخطر العدوى

عند خروجها من غرفة المريض ينبغي عليها ان تمسك ثيابها
وتغسل يديها ووجهها وفمها بسائل مصاد للعدوى يصفه لها الطبيب
وذلك قبل ان تحاط محيط المريض وتكون الوسطة لانتشار الداء
ولا يجوز للمرضى ان يتناول الطعام في حجرة المريض لافقة خط
خوف من خطر وقوع الميكروب على الطعام بواسطة الهواء بل ايضا
لان وقت الاكل يجب ان يكون لها وقت راحة كافية ائلا تستعجل
الاكل حتى لا يحصل لها سوء هضم عدا ان ادخل الطعام في غرفة
المريض يكون له سبب للتجربة لاسيما اذا كان المريض ولداً صغيراً
بما على ما سبق نستنتج ان التمر يرض ليس بالامر الهين كما تزعم
الامة اغما هو في غاية الاهمية نصرا الى تأثيره على شفاء المريض ومنع
انتشار الداء وانه لا بدني بالمرام المطلوب ولا يربح الببال الا اذا عمل
به حسب الارشادات التي اوجزناها باختصار وعلى كل حال لا يستغنى
عن تصحيح الطبيب المالح بما يلائم المريض ونوع المرض والمحيط
والزمان والمكان وقد ذكرنا في اول مقالنا ان تلقين هذا الفن في
مدارس لائت امر ضروري يستوجب النظر والتفكير في وقت

آخر سوف نتكلم ان شاء الله عن تربية الاطفال واهميتها ودرجة
اهمالها او بالاحرى جهلها في هذه البلاد وفي احتم هذا المقل من
باني اري واعتقد ان المرأة مدعوة قبل كل شيء الى التواضع وحفظه
وان ذلك لا يتم الا بدافع الحب وبذل الذات والمرأة مستودع ذلك
طبيعياً فلا ينقصها لتفي بالشروط والآمال المعهودة فيهم لا الشكيق
والتهذيب بها وتلقين المبادئ الصحيحة والوسائل العامة التي اثبتها
الاختبار والعلم

اخراج الشوك

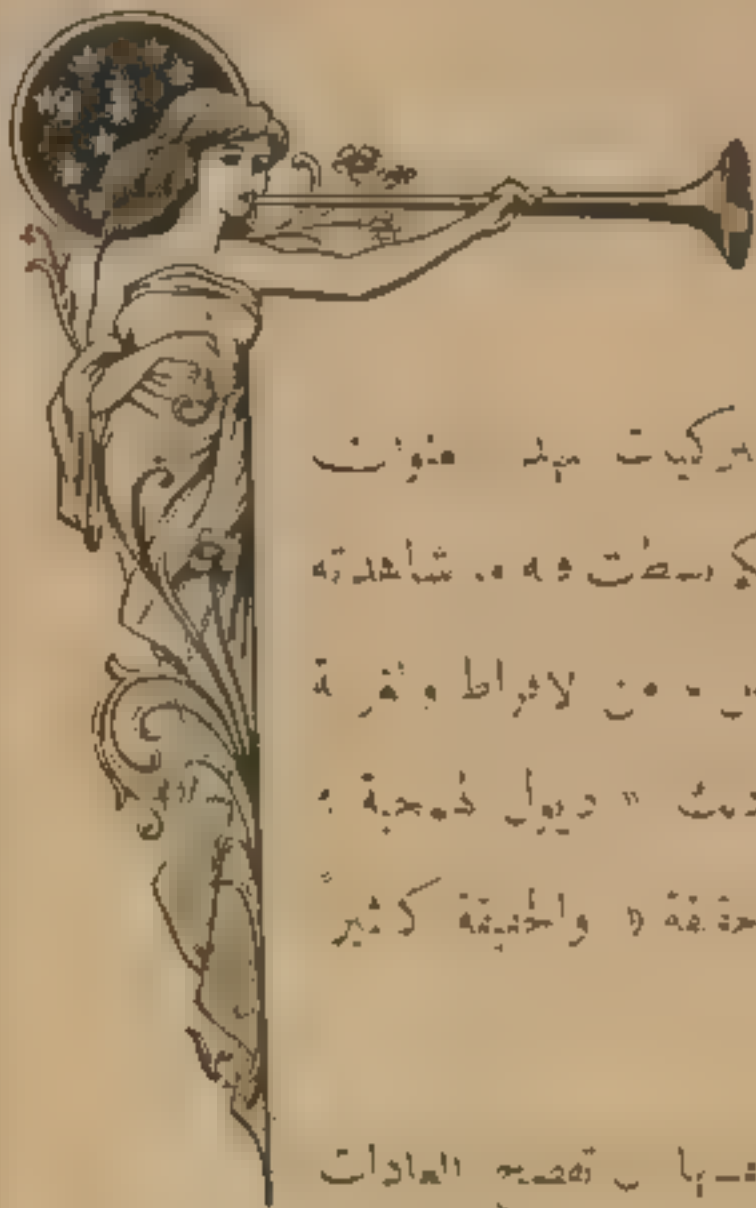
من الاصبع

يحدث احيانا ان تدخل شوكه رفيعة في الاصبع او اليد فتحدث
على صفرها الماك شديد وقد ثبت ان اسهل طريقة لاجراجها ما تبدأ
في الاحوال الصعبة جدا — هو ان يفصل موضعها عن يفتح الجلد
من اعلاها بآبرة معقمة فتخرج الشوكه من تحتها معها
اما اذا لم تنجح هذه الطريقة فيوضع قليل من الانوار على
الثقب ثم يربط الاصبع بضع ساعات واما ذلك فيمكن ان يربط
ويضغط على اللحم حول مكانها ويبرد الى الخارج

بوق الحق

أفراحهم عجب

وأحزانهم عجب !



كنت إحدى السائحات الأمريكيات منذ سنوات
فصلاً ضائعاً لحته الانحد وسدد انهم بسطت و... شاهدته
في بعض حواضر العراق كبغداد و الموصل من الاطراف وقرية
في حوزات الامرج و احزن ودعت ديت « ديول همجية »
وفت « وسم ثقل » الا به حقة « والحقيقة كثير
ما نكم فيلة من حرجة »

ول كانت « يلى » قد أتت عنى «ها» تفصح العادات
السقيمة وتصلب صلاح رت اليوم ان نحن موضوعاً لمحدث بوق الحق
نجد ما في مرج المرقينين واحزانهم من « اقراة ومحب والامراط »
م لا يطبق على العقل والسر وافي المصري ، فسق السبعة المذكورة
ل قدسده « ديول همجية » . وكل محب لامة يكره ان يكون همجية
في عاداتها

١ حفلة الخطبة

الغرب ما رآته فيها الموصل وبغداد لما غة في لاجد وارد ، واسود
والاحج ولاقناع ، ومراسم انشاء الخواب
وهذا يعتمد قرب الضربين على ارض والتمول في جلسات خصوصية
ما يدعى « في طابة حدث في حلقة رسمية » . يكرر الطيب الى وي

خطبة فيجبل الخوب الى حل الخطبة وهذا يجبل الى سمها وهذا يلقيه على
عاق جرتها وهذه نجيلة الى سمها .. ولا يرل احدون بعدون عارات
الطلب ويجبله مطلوب .. الواحد الى الآخر حتى لا يبقى احد في العائلة
لا ويحي دوره ثم تعد الاحاة حتى تنع حتى لاون وشاء في هذه الساعة
الاصلة - يكثر لاحذ ورد والتكرار لمن ويتمون على الاقارب والآباء والاجداد
والاعمام ولا حول ولا ادم ولا قرون ولا بعدون :

« فلان » خطيب « شاب جوهره عاقل ، كسب كل شي ، سده ، حر ، سبه ،
مؤلف ، معتبر ، محبوب ، من ين يوجس مثله في اعداءه .. ح ح ح » ويكره
لا حرون : « فلانه » خطبة : درة تمنية رهرة رهرة لامثيل لها ، بهجة العائقة ،
قوة امين .. الخ ح ح ح » وجميع يؤكدون لاوساف ويتمنون على كل كلمة تعال ..
« بعد انقضاء الساعة والساعتين وقد « نشف الريق في الخلق » « واديق من
« قوس مريح » تمل كية التبول من م كبر عنة فتدة لخطوة ويكرها
كل من اعصائها ويتلو كل فرد مرة الخطيب بيت سنكر وشاء والادعاء
وحبذا امر القهوة وطبق الخوى على الحضور وقد استحقوه « حقاً » بعد
ذلك اعداء ...

وقد يتحمل لاسئلة ، لاحمة اصلا حتى تؤاد منها لا مثيل : وان فرد
الاحب : وانصص ، بوقاش .. وقد يحدث ، برعم هذه تصور والمرسوم
كلها وما فيه من التبيدات والتحقيقات واشوهده وشهود وبرغم ما يقدم بعد
دش من بسدي ولحنى ، في حفلات ومرسم اخرى ، ان حل الخطيب و
خطبة يطلون (مسح الخطبة) وكثيراً ما يقصون « عوى وترفعون
الى ارب لحبك حتى يتم مسحها » هذا هو معنى « فربة » و « محب » هذا

وحلة ما يقرب عن ماري انطوانت انها كانت تعرف من الحياة ما تدركه
الفتاة الغضة الشباب ولا تتحاور في امكدها الى ما وراء الحب العواطف فكانت
تنفض في الصبح الى لاكم وازى تشاهد شروق اشمس ونسيم مع ترينيتها
ليلا بن اغيض على صوت اهر وتؤثر السكى في الترى ومزج على القصور
الباذخة في المدن اعامرة

وكانت سديدة التعرق بها مما درك من ما كانت من نوايف الدهر
وسماتين السباسة ودهنها وقد تحنت حب منها لمسا وسيلة تطلع بها اعانيتها
اسباسية من توطير الامة بين سبطتها ومرت بذى ها تقسم بولونيا وتعرض
سقطها في اوروبا سير ماري انطوانت وهي على ما سلمت من حمالا انصلح
لمش هذه المهمة ولا تستطيع ونوع ابرها فكان قصورها سببا لامناض امها منها
وتد شقيةها وحسب عبقا في الحب العائى وموق ذلك ما بها من نرق
اشيية جعل اهرساويين ايم سدددها ان يتهموها بكرة فرنسا حل كونها على
عكس ذلك تحبها وتمنى سعادها وقد ثرو عنها امها عند اول مجيئها الى فرنسا
مرت برينة سرسيورج فدنا منها حاكم المدينة وخاطبها بالامانة وعرضته قالة
لا تكلمى بالامانية فني عوت منذ اليوم على ان لا احدث او احدث الا
بصفة اهرساوية

وه نكن ماري انطوانت من عرف طبائع الناس وها كانت الصفة سريرتها
تغير بظواهر وتضمن ترف لحشية وها البلاط اليها صعدرا عن حب صادق
وولا لا يشوبه رية وم يكن يحظر خايبال المهم بحوم فيها المنصب الرفيع والمقام
الحليل لا نفس الطبية الساذجة غير ذلك بما كتبت لاماها عما لقيت من
احتمال البارزيين بها يوم دخلت العاصمة سنة ١٧٧٣ وهي يومئذ زوجة ولي

العهد قالت : لقد لقينا من لاهية ولاجل ما لا يتصوره احد ومع ذلك
لم يؤثر في ذلك الاحتفال البشعر ما ثره في حب شعبنا وحبنا عليه وثمة
هي من سعادة لا تقوم بشمن ومجملها بشمن رهيد

وم تمض السنة الاولى على كتبها هـ حتى ربح زعيمها ليس السادس
عشر وكان قد انتهى ملك اليه رجلاً من طائفة في لواند بقاءه برسان في
طبع فيهما وكما ملائ طاماً وسبباً في لمكة ماري بصوت

في اربع عشر من تموز سنة ١٧٨٩ تمض الى لاستبداد من فرنسا
وتدانت ركان لمكة بصدية وب الامر بركة وصيغ شعبنا هـ، الحرية
والمساواة والاخاء فكان ايام اربع عشر من شهر جمادى الآخرة
المرحون ونفذ لاسرة لمكة ولاعبين مع الفان والذين سرت له الفان
الطاهرة وانتبعت له نفوس المستعدين القائلين ان لا يرون من لاحكام
لا الملائم لاغراضهم يبقى في حال فاعلم

هدم الباستيل وقص الامر فاستدعيه ليس السادس عشر من اكتوبر
كطه الفيلط وترى برمن عند ذلك لاهية بفرقة هـ من حتى شاف
عن بطمه لمزق فظهر مملأ افراسوي ما يرضى لمستهو من لمكة حتى
طلب اليه المجلس ان يصادق على ما وصيغ من ليس عمود في لمكة
ولمروحة فقامت قيامة الامة عليه وفي السادس من شهر تشرين الاول حدث
قصر فرساي لالوف المؤلفة من لاهيين رجلاً ونسب عددين مرجحين

وفي اليوم التالي جاءوا به وبلمكة الى ليزين صبح المحدث وسبب
الشاميين وكانت عربية ماري انطوت تدير موردين في ذلك جمع العصب
والمثل بولية يهزأ بالملكة ليجمعها مسجوكه جمع وهي صامدة لاندسي حر ك

لا تَأْتِيهِمْ فِيهِ يَوْمَئِذٍ رِيحٌ عَرِيضَةٌ مُخْتَلِفَةٌ أَلْوَانٌ لَهَا خضابٌ مُبْتَلِغٌ عَنِ الْمُدِيبِ غَيْرِ مُتَشَابِهٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
فَكَتَبْنَا لَهُمْ فِي الْيَوْمِ هَٰذَا مِثْقَاتِ الْمُنَادِ

وقد الميث والمملكة وسائر الامرة في قصر انويلي ولكن على اخر من
معي حجر كهم. مري وقد قيدوا ردة لامة وسلبوا السمعة لمظلمة والامر
لمصا ولم ابي الامر معه في عدد الحار ذاب ولكن ان الخرق يردد
تسب في كل يوم نعتق فيه لامة شيئا جديداً يخفض من كبريتهم ونعتق
من سائرهم. حبيب السبي لما تو

غرائب الاخبار واخبار الغرائب

آلة جديدة للفتك والتدمير

حرج کبیری است و مساحت آن ۱۰۰۰ متر مربع و شامل ۱۰۰۰ نفر
مرد و حدود ۵۰۰ خانوار می باشد که در این منطقه زندگی میکنند.

البلونات الامبركية

مع حبره لمحتون بوزة بحرية لاميركية بحسب لامة بحبره
 مروتات اصغر مروت محسوب تقر يفتي ٦ ملايين قدم مكه فودلت في
 اموتات مريضاتية تي وصي حيا ابحسبم وتقر يفتي ٥ ملايين قدم مكه فوسيكه
 في وسع بحر لاميركي ان يحسب ٢٢ حصا واكثر لونه ٧٨٥ قوت وقطر
 ١٢٢ قدما وقوته ٣٥٠٠ حصا ومسيره راحة سكية ١٥٤ طما ويستطوع

يبلغ ٧١٥٠ مبالا بحري و على تسير به ت صعد راس على ب شدة شدة
تبع ٦ مبالا بين دهلار

الشبيب عند الحيوانات

قلت لذي ميا ندرت حبيب تر كذا حمر حدة حرات سيرة امت
تسير في قصبة ولاية احمد راس ما و صحت بركا و كره و كره
اسود ما يصور بسود و راس و اسود و صحت في صبح و صبح و صبح
ماون استحال من فعال صمد

تأثير الموسيقى

يقول المستر لا ريد من سيرة و موسيقى في حدة و في وضع موسيقى
ماهر و يهر و فهد قنده على كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
و ريد على صيحة تلامه امة حدة موسيقى و كذا و كذا و كذا و كذا
و تاجمة يهنون و قصص يرون و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
و القصة اتي برمي و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
لما عرفت الموسيقى ا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
نلي كمنجات مادية قنده صحت و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
كثيرة عو و كذا

موسيقى و كذا
و كذا و كذا
و كذا و كذا

حديث ربات المنازل

مطلب الجمال

(معربة عن الاكبرية)

السَّاءُ يَمْلِكُ طَبْعاً عَلَى الْخِيفَةِ فَيَلْبِقُ بِهِنَ التَّخَافَةَ الْمُعْتَدِلَةَ لَا النُّحُولَ وَالْهَزَلَ
وَبِزْ الْعَتَاةِ

عَلَى أَنَّ بَعْضَ السَّيِّئَاتِ يَنْجَلِي أَحْسَنَ لَهَا مِنْ بَعْضِ الْحَيَاةِ مِنَ الْخُفْرِ
الضَّعِيفَةِ وَبِئْسَ لَهَا سَبَبُ طَبِيعَةٍ لَا هِمَّةَ دُونَ هِمَّةِ حَيَاتِهَا
لَا تَعُودِي الاضطرابَ إِذَا سَيِّئَةٌ لَكَ لَأَنْفَعُ لَكَ أَنْ تَهْبِطَ
عَظِيمٌ مِنْ رَوْنَقِ وَجْهِكَ، وَتَنْزِيبَ جَسَدِكَ، وَدَاكُنْتَ مُصَافَةً بِمَحُولٍ وَالتَّخَافَةِ
أَمَّا مَعْبُودُكَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ دُخَانِكَ بِتَبَاعٍ مَا يَأْتِي

دُخَانِي مَرَحٌ فِي قَلْبِكَ، لَأَنَّ الْقَلْبَ الْمَرَحُ مَحْمُولٌ وَجْهٌ مُلَمَّعٌ زَهْرًا، تَهْوِي
مِنْ لَاضِعَةٍ رَاحَةٍ وَنَضَاعَةٍ وَحَلِيبٍ وَجَبْرًا تَمِجُ وَشَرِبَ دَمًا حَلِيبٌ حَرٌّ
وَتَهْوِي الشُّكُوكُ وَالْأَكُوكُ، تَحْنِي شَرِبَ الشَّيْ وَالْقَهْرَةِ وَتَهْوِي عَوْدًا
مِنْ كَهْفٍ وَهِيَ تَعْمَشُكَ وَتَزِيدُ دَمَكَ، لَأَنْكَرِي مِنْ كُلِّ لَحْمٍ لَدَهِيَّةٍ لَأَنَّ
عَسْرَةَ خُصَمٍ، لَأَنْهِيَ أَحَدَ إِهْدَاءٍ خُصَمِي بِكَ رَاقِدٍ ٢٠ دَقِيقَةً نَسْرَ بِحَبْسٍ
مِنْهَا بِكُلِّ أَكَّةٍ

وَسَيِّئَاتُ تَالَا حُطِّي خُصَمٍ، وَتَشْطِي جَسَدَكَ بِالاستِحْجَامِ مَرِيًّا، وَكَفَّ
يَسْ عَمَلُ مَا تَكُونُ مَعْدَتُكَ مُشْتَقَّةً دُخْنُكُمْ

وَأَنْ تَرَى حَمْدَ فَلَا يَدُ مِنْهَا، لَأَنَّهَا تَعْمَلُكَ حَسْبًا، وَتَعْمَلُ بِكُلِّ يَدٍ صَاحِبًا بِهَا
وَجْهًا، تَنْصِي عَلَى قَرْمَلِكِ بِاسْتِقْدَامَةٍ وَذَرَعَكَ إِلَى حُسَيْنٍ ثُمَّ رَفَعِي الذَّرْعَيْنِ

يهدوء الى راسك وتنفسي طويلاً من اقلك وبعد ذلك ازلني ذراعيك بهدوء
وتنفسي كذلك طويلاً من اقلك وكرري هذه الحركات ١٢ مرة متتابة
ثم اقلبي راسك الى الورا قليلاً ثم انهضيه باستقامة للامام وقفي منتصبه
وكرري هذا ٦ مرات

واذا كانت ساقك رفيعة جداً وليس لها كسم وترغبين في تسمينها وتغويتها
فعليك بممارسة الرياضة الآتية وهي :
قفي منتصبه على كعبي رجلتيك واجعلي يديك الى خصرك ثم قفي على
اصابع رجلتيك واحني ركبتيك مرة ثانية وانحني الى اسفل
مارسي يوماً هذه الرياضة القصيرة فانها سهلة العمل وتكسبك قوة ولونا
وجالاً . ولا تنسي ان الجمال قائم بتناسب الاعضاء وان الرياضة البدنية اقوى
عامل على تناسب الاعضاء

فوائد منزلية

تنظيف البلور

ان كان لك رغبة في تنظيف اواني البلور حتى تظهر لامعة وثقية فضعي
قليلاً من « النيل » في الماء واغسلي به الاناء فانها تعطي الانياء لمعاناً رائعاً

تنظيف الخشب المنقوش بالدهان

اذا علق بعض الاوساخ من ذباب او غير ذلك على الصور الخشبية
المدهونة فطريقة تنظيفها يلزمها دقة واعتناء لكيلا تتخدش الرسوم . واحسن
طريقة هي ان تضعي قطعة قماش من الفلانيلة في ماء دافئ وتعصريها جيداً
حتى تنشف تقريباً ثم اغسليها في مسحوق الطباشير الناعم وافركي القطعة بكل
تأن ولطف وحينما تزول الاوساخ ازلي الطباشير بماء صاف ثم امسحي بالقطعة

فأش ناعمة جداً

البصل

ترجمنا قبلاً عن المجلات الانجليزية شيئاً من فوائد البصل ومن الجملة انه
يزيد الدم . واليوم نقرأ انهم اخذوا يستعملونه لعسر الهضم فملصاف بعسر الهضم
عليه ان يأكل كمية وافرة من البصل المسلووق او المشوي ويجب ان يؤخذ هذا
العلاج عند اول دليل لعارض عسر الهضم

بسكت

٤ اقداح حليب

٤ » سكر

٦ » دقيق

كر بونات الامونياك : غرامات

١ سمن

١ معلقة شاي من مسحوق الحلب ام القنبل

كيفية صنعه : ذوبي كربونات الامونياك في قدح حليب واتركه مقدار ساعة
ثم ذوبي السكر مع باقي الحليب وسخني السمن حتى يذوب وصبيه على الدقيق
وافركيه حتى يخلط جيداً ثم ضعي مسحوق الحلب واخلطيه بالدقيق ، ثم ضعي
الحليب والسكر واجبلي الجميع ثم اضيفي الحليب والامونياك واخلطيهما جيداً وضعي
قليلاً من الدقيق على طيلة خشب وابسطي المعجون بالشوبك حتى يبلغ رقه قدر
سائيم . ثم قطعية بقال صغير واذا لم يكن عندك قالب فاستعضي عنه بفنجان
شاي صغير . ورشي قليلاً من الدقيق في الصينية وارصفي الاقراص المنطوعة ثم
ارسلها الى الفرن

مدرسة التدبير المنزلي

في القاهرة مدرسة للتدبير المنزلي فقبلت الآن وزارة معارف مصر على ترقيتها الى المستوي اللائق لتخرج طالبات ذوات مقدرة وخبرة بعلوم تدبير المنزل فعملت الى تغيير برنامجها باآخر حديث روعي فيه تطبيق العلم على العمل وأبدلت معلمات المدرسة بمعلمات ذوات اختصاص وكفاءة متميزة في فنون الشؤون المنزلية وجعلت مدة الدراسة فيها سنتين . وفتحت المدرسة الجديدة ابوابها في ٣ الجاري

فهل لوزارة معارف العراق الجميلة ان تهتم بمثل هذا المشروع المفيد ؟

حفظ صحة فم الاطفال

لحضرة طبيب الاسنان

عبد الاله افندي حافظ

٢

يتضح لنا جلياً من الجدول الذي قدمناه ان الاسنان الوقتية تبدي بالظهور اعتباراً من الشهر السادس وتنتهي في نهاية السنة الثانية من عمر الولد والاسنان الدائمة تبدي بالظهور في السنة السادسة فتثبت الاضراس الكبيرة الاول خلف الاضراس الوقتية

ان اسنان الحليب هي عشرون سنناً ، عشر في الفك الاسفل وعشر في الفك الاعلى . ويكمل عدد هذه الاسنان في نهاية السنة الثانية من عمر الولد تقريباً

وفي السنة السادسة يدخل الولد في دور نشاهد فيه طلوع الاسنان الدائمة وسقوط اسنان الحليب ففي هذا الدور فعالية الانساج الكافية مهمة يجب عدم اهمالها

ويشهي سقوط الاسنان الوقتية في السنة الثانية عشرة فاني اعتبر هذه السنة كمنتهى لواجبات الامهات تجاه اولادهن وعلى الولد ان يقوم اعتباراً من هذا التاريخ بواجباته مستغلاً من رقة الابوين تحت نظارة اساتذته في المدرسة بعد ما وقفنا على المعلومات الخاصة بالسنن الاول يجب علينا ان نفهم ما هي الوسائط الصحية المستعملة في نظافة الفم . وهذه الوسائط تختلف نظراً الى عمر الطفل ولكن على العموم يجب ان نميز دورين مهمين في حياته الدور الاول: يتدنى هذا الدور منذ يوم ولادته الى ان يتدنى نبت الاسنان الوقتي وفي هذه المدة يجب على الوالدة الاعتناء بنظافة فم الطفل ومنع التخمرات والتعفنات من بقايا الحليب في زوايا جوف الفم وان تحذر من اعطاء لعبة للطفل يلعب بها فان الفن يمنع استعمالها بتاتا لاسباب عديدة ويمكن منع التخمرات والالتهابات الفمية بمسح جوف الفم بخزقة نظيفة مشبعة بمحلول البوريت السوديوم كما يأتي :

Borate de soude

15 grammes

Eau filtrée

300 ..

١٥ غرام

بوريت السوديوم

» ٣٠٠

ماء مصفى

ولا يجوز استعمال القرشة في فم طفل عديم الاسنان : ويجب تجديد الخزقة على كل مرة . والاحسن هو استعمال النسيج القطني الرقيق المسمى « بالفاز » الموجود كثيراً في الصيدليات . والخلاصة ان واجب الام في هذا الدور هو عبارة عن مسح الاغشية التي تغطي جوف الفم ، بعد كل رضة بمحلول مضاد للتعفن كالذي ذكرناه . فاذا قرب وقت نبت الاسنان وابتدأت انتفاخات اللثة حينئذ يجب مضاعفة الاعتناء واتخاذ التدابير الشديدة لمنع حدوث الالتهابات التي ذكرناها في مقالنا السابق « ينجم »